

CLASSI	MODULI	CONTENUTI
Classe I (primo biennio)	INTRODUZIONE ALL'USO DEGLI STRUMENTI PER IL DISEGNO TECNICO INIZIANDO A DISEGNARE FIGURE GEOMETRICHE PIANE PER POI GIUNGERE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI. INTRODUZIONE ALLA METODOLOGIA RIGUARDANTE L'ANALISI E LO STUDIO DI UN'OPERA D'ARTE, CON INDIVIDUAZIONE DEI CARATTERI FORMALI, ESPRESSIVI E TECNICI DELL'OPERA STESSA.	<u>Disegno:</u> - Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti dell'attività grafica; - Acquisire metodo e organizzazione nell'esecuzione di problemi grafici nel disegno geometrico; - Saper eseguire le principali costruzioni geometriche e di figure piane o elementi architettonici; - Saper eseguire e leggere le proiezioni ortogonali. <u>Storia dell'arte:</u> - preistoria e protostoria: architettura megalitica ed incisioni rupestri; - civiltà del Vicino Oriente; - arte greca: analisi dei diversi periodi. Studio della produzione di alcuni importanti scultori e cenni sulla pittura vascolare; - arte etrusca: esempi di architettura e particolare attenzione alla scultura funeraria; - arte romana: tecniche costruttive riguardanti l'architettura civile e religiosa. Approfondimento sulla ritrattistica e sui quattro stili della pittura; - arte bizantina: basiliche e mausolei. Approfondimento sull'arte musiva.
Classe II (secondo biennio)	ELABORAZIONE DI TAVOLE GRAFICHE UTILIZZANDO LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E RAPPRESENTAZIONE DI ELEMENTI ARCHITETTONICI ESAMINATI NEL CORSO DELL'ANNO. ANALIZZARE LA PRODUZIONE ARTISTICA, UTILIZZANDO UN'ESPOSIZIONE CHIARA, LOGICA RICONOSCENDO L'ICONOGRAFIA E INDIVIDUANDO L'ICONOLOGIA QUANDO È RICHIESTA.	<u>Disegno:</u> - proiezioni assonometriche di figure geometriche piane e solide - elaborazione di edifici classici o di elementi architettonici studiati nell'ambito della Storia dell'Arte <u>Storia dell'arte:</u> - Romanico: studio degli elementi architettonici ed analisi di alcune opere architettoniche. Approfondimento sull'attività dello scultore Wiligelmo. Analisi delle diverse tecniche artistiche; - Gotico: studio di alcuni importanti esempi di architettura gotica. Cenni riguardanti la produzione scultorea coeva e approfondimento sulle scuole pittoriche di Siena e Firenze; - Arte del Primo Rinascimento: analisi dell'attività degli architetti Brunelleschi e Alberti. La scultura rinascimentale: Donatello e Ghiberti. Inoltre, si prenderà in esame la produzione pittorica di importanti artisti quali Masaccio e Piero della Francesca.
Classe III (secondo biennio)	ACQUISIRE UNA PADRONANZA DEL DISEGNO COME LINGUAGGIO E STRUMENTO DI CONOSCENZA. ESSERE IN GRADO DI INDIVIDUARE TECNICHE, MATERIALI E PROCEDURE,	<u>Disegno:</u> - approfondimento sull'assonometria - prospettiva centrale e accidentale <u>Storia dell'arte:</u> - studio del linguaggio rinascimentale in alcune delle più importanti scuole pittoriche italiane ed europee; - il Cinquecento: Leonardo, Michelangelo e Raffaello;

	<p>FUNZIONI E COMMITTENZE DI UN PROCESSO CREATIVO, RIFERENDOLE ALLE ISTANZE DI UN PIÙ AMPIO CONTESTO CULTURALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il Manierismo in architettura e nelle arti figurative. Approfondimento sulla scuola pittorica veneta; - il Seicento. Analisi del filone classicista bolognese ed il naturalismo di Caravaggio. Studio dell'attività scultorea di Bernini e Borromini. - il Settecento. Approfondimento sul vedutismo; - il Neoclassicismo: studio della produzione scultorea di Canova e dell'attività pittorica di David.
<p>Classe IV</p>	<p>DIMOSTRARE DI ESSERE IN GRADO DI LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NELLA SUA STRUTTURA LINGUISTICA, STILISTICA E COMUNICATIVA, SAPENDO RICONOSCERE LA SUA APPARTENENZA AD UN PERIODO, AD UN MOVIMENTO, AD UN AUTORE E DI SAPERLA COLLOCARE IN UN CONTESTO SOCIALE E PLURIDISCIPLINARE. INOLTRE, SARÀ POSSIBILE UTILIZZARE LE METODOLOGIE SPECIFICHE ANCHE PER QUANTO RIGUARDA IL DISEGNO TECNICO.</p>	<p><u>Disegno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento sulla prospettiva <p><u>Storia dell'arte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Ottocento: il Romanticismo. La pittura francese di metà secolo; - La pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Analisi del contesto francese e brevi cenni sulla realtà italiana; - Le ricerche post-impressioniste; - I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau; - le più importanti correnti artistiche d'avanguardia del XX secolo; - Approfondimento sullo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus; - Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti.